

# TRÍO SALDUIE



## PROGRAMAS DE CONCIERTOS

## TRÍO SALDUIE / PROGRAMAS

### **CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE ENRIQUE GRANADOS**

**(Canal de la Mancha, 24 de marzo de 1916)**

Con motivo de la conmemoración, en 2016, del centenario de la muerte de Enrique Granados, el Trío Salduie presenta dos propuestas:

1. "EN-GRANADOS": Enrique Granados y la música de su tiempo
2. "LA APORTACIÓN CAMERÍSTICA DE GRANADOS"

#### **"EN-GRANADOS"**

##### **Enrique Granados y la música de su tiempo**

En los albores del siglo XX la música española goza de una época de gran esplendor. La calidad de la producción musical acrecienta su interés fuera de nuestras fronteras, y no sólo por su sabor español, sino por ser buena música. Una de las causas es la influencia, directa o indirecta, de Felipe Pedrell con su tesis sobre el nacionalismo español.

Granados fue uno de los primeros discípulos de Pedrell, y su influjo llegó a formar parte de la madurez intelectual y artística del músico. Junto a Albéniz, Turina y Falla es el responsable del resurgir de la música española. Todos prolongan una actividad ya iniciada en el siglo XIX. En torno a ellos surgen nombres que configuran el grupo de los grandes maestros. Una lista que puede encabezar Enrique Fernández Arbós y al que siguen, entre otras personalidades, Conrado del Campo, José María Usandizaga, Oscar Esplá y Jesús Guridi, nombres que están en el origen de la música española del siglo XX y en los que se cimienta su esplendor.

Repertorio: Obras de Granados, Joaquín Turina y Enrique Fernández Arbós

#### **"LA APORTACIÓN CAMERÍSTICA DE ENRIQUE GRANADOS"**

Tras el éxito cosechado en el estreno de su ópera *Goyescas* en el Metropolitan de Nueva York, el 26 de enero de 1916, Enrique Granados regresaba a España junto a su esposa, Amparo Gal. Días antes había escrito a su buen amigo, el pianista Ricardo Viñes: "Por fin he visto realizado mi sueño [...] Toda mi alegría actual la siento más por todo lo que vendrá que por lo que he hecho hasta ahora". Pronto se truncaron sus ilusiones: el barco en el que viajaban, el buque inglés Sussex, fue torpedeado por un submarino

alemán. Granados estaba ya a salvo en unos de los botes cuando vio a su esposa en el agua. Se lanzó al mar para intentar salvarla, y ambos perecieron ahogados.

Romántico en su vida y en su obra, la música de Enrique Granados tiene un aire de improvisación que proviene de una inspiración totalmente libre. Su nacionalismo siempre es muy elaborado, aunque utilice como punto de partida el folklore, y su inspiración se nutre de la savia de todas las regiones, con especial interés en la música madrileña. Sentía pasión por el ambiente y el tiempo de Goya, dedicándole gran parte de sus mejores páginas. El piano es fundamental en su producción, pero no descuidó otros géneros, entre ellos el de la música de cámara, del cual se podrá escuchar una interesante muestra en este concierto.

Repertorio: monográfico sobre Enrique Granados (1867-1916).

### **“JOYAS RECUPERADAS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA”**

El programa está cimentado en un exhaustivo trabajo de investigación en bibliotecas y archivos musicales de nuestro país. Su finalidad es acercar al público a aquellos compositores que han hecho de la música de cámara española una realidad, especialmente quienes, por diferentes motivos, no han gozado de un merecido reconocimiento. Sus obras son un tesoro cargado de esencia española, que refleja el buen hacer compositivo de estos músicos, algunos de ellos prácticamente desconocidos. Parte son inéditas y, probablemente, nunca se hayan interpretado en público. No obstante, su calidad es indiscutible y su escucha en ningún caso deja indiferente al oyente. Son joyas que merecen ser rescatadas del olvido para ofrecerlas como legado a generaciones venideras.

Repertorio: obras de Mariano Perelló, Pablo Sorozábal, José M<sup>a</sup> Sanmartín, Aureliano del Valle, Valentín Zubiaurre, Ricardo Lamote de Grignon, Josep Sancho i Marraco y Ernesto Halffter.

### **“CLASSIC & JAZZ”**

En ocasiones, la música clásica y el jazz han sido considerados como dos polos opuestos dentro de la esfera musical, basándose para ello en parámetros tales como el origen popular de este último, la improvisación y sus estructuras armónico rítmicas. Sin embargo, desde sus inicios, ha existido entre este estilo y los compositores de música “seria” un intercambio de procedimientos que han enriquecido ambos lenguajes. Autores como Debussy, Satie, Stravinsky o Hindemith utilizaron armonías, ritmos y escalas que forman parte, entre otros, de diferentes elementos jazzísticos. Los compositores españoles también se sintieron influidos por el embrujo de este género musical. Es el

caso de Xavier Montsalvatge, José M<sup>a</sup> Sanmartín o el leonés Evaristo Fernández, que hacen uso en sus obras de armonías y ritmos propios de la música de jazz.

Por último no podemos olvidar la enorme influencia que en los últimos tiempos ha tenido la música latina en el jazz o su fusión con los ritmos, armonías y melodías propias de la música popular latina. A través de los grandes maestros como Michel Camilo, Paquito de Rivera o Astor Piazzola hemos podido asistir a una gran popularización de la música latina en el mundo del Jazz. Este programa intenta mostrar todas estas influencias, con una clara raíz española e hispanoamericana, como hilo conductor a un concierto que hará las delicias de aquellos que quieran saborear las influencias del jazz y la música latina en la música clásica.

Repertorio: obras de Xavier Montsalvatge, Evaristo Fernández Blanco, Saúl Cosentino, Paquito d’Rivera, Alberto Conde, Juan Antonio Simarro y Astor Piazzola.

### **“SIMÓN TAPIA-COLMAN: UN ARAGONÉS EN MÉXICO”**

Simón Tapia-Colman es uno de los compositores aragoneses más injustamente olvidados. Nacido en un pueblecito de Zaragoza en 1906, tuvo que embarcarse rumbo a México cuando contaba con tan sólo 33 años de edad. Había combatido en las filas republicanas y no le quedó otra opción que exiliarse a México, donde murió en 1993. Pese a que allí desarrolló una intensa y fructífera carrera, su dimensión creativa es prácticamente desconocida en España, ya que su obra fue sepultada por el olvido tras la Guerra Civil española. No fue así en México, donde era persona apreciada, admirada y respetada.

Su figura supone un eslabón indispensable para conocer y valorar la historia de la música española en el exilio. Simón Tapia-Colman es uno de los músicos aragoneses más importantes de todos los tiempos y junto con Rodolfo Halffter, Jesús Bal y Gay, Gustavo Pittaluga y Adolfo Salazar, máximo representante de la música española en el exilio, con más de 200 composiciones y con gran relevancia en la dinámica cultural mexicana del siglo XX.

El programa del concierto alterna la producción camerística de Simón Tapia-Colman con piezas de compositores mexicanos que destacaron en el panorama musical de México durante el período en el que Tapia-Colman desarrolló, en dicho país, su labor profesional.

Repertorio: obras de Simón Tapia-Colman y los compositores mexicanos Armando Lavallo y Mario Kuri Aldana.

## **“MÚSICA SACRA”**

El repertorio seleccionado recorre ritos y liturgias de diferentes partes del mundo, se adentra en la religiosidad popular y propone una serie de piezas inspiradas en evocadores poemas de la mística española y de autores como Juan Ramón Jiménez, Margarita López Portillo, Antonio Machado y Miguel Hernández. El concierto se enriquece con la figura de un recitador que acerca dichos textos al oyente. Una hermosa combinación de música y poesía que nos aproxima a una sugerente visión de la religiosidad.

El programa se asienta sobre los tres pilares en los que se inspira el Trío Salduie: el acercamiento al público de la música española, la recuperación del patrimonio injustamente olvidado y la puesta en escena de la nueva creación. Para esta ocasión cuatro compositores han escrito otras tantas obras de carácter religioso, a partir de textos litúrgicos y poéticos, con un resultado sorprendente.

Repertorio: obras de Víctor Rebullida, Antonio Salanova, David Romero, Luis Lluiciá, Antoni Planás y Gaspar Cassadó, entre otros.

## **“CLÁSICOS FAVORITOS”**

Bajo el título “Clásicos populares”, el Trío Salduie presenta un programa con una selección de obras bien conocidas del repertorio musical. Agrupado en cuatro secciones, y abarcando diferentes estilos, nos propone un recorrido que comienza fuera de nuestras fronteras, teniendo como protagonistas a tres compositores europeos; continúa con cinco grandes temas de la música de cine; nos pasea por la música española, bajo la inspiración de su folklore; y termina con la visión que del tango han tenido dos grandes maestros, uno español y otro, como no podía ser de otro modo, argentino. Es un programa ideal para un acercamiento a la música clásica, con una antología de obras amenas, conocidas y atrayentes.

Repertorio: obras de Scott Joplin, Leonard Bernstein, Dvorak, Tchaikowski, Manuel de Falla, Isaac Albéniz y Astor Piazzola, entre otros.

## **“EL NACIONALISMO ESPAÑOL”**

A finales del siglo XIX, diferentes factores influyeron en el crecimiento de la música de cámara en España, en sus aspectos tanto de sesiones concertísticas como de creación propia. La existencia de una nueva generación de virtuosos del violín, el piano o el violonchelo alimentó el interés de tales veladas. Aun los autores más afamados del imperante género de la zarzuela le concedieron algo de su tiempo a los tríos con piano o los dúos de violín o de violonchelo y piano, donde ya plasmaron las primeras ideas de un nacionalismo musical.

Los movimientos nacionalistas, en cuanto a la música nos referimos, se enmarcaron dentro de una idea más general llamada Romanticismo. Sus deseos de tener una cultura musical propia en la que se diera mayor importancia al folclore, a las leyendas populares y a las músicas propias del país constituyeron una forma de expresión con manifestaciones que querían ir más allá de lo propiamente artístico o musical. Se construía una identidad nacional a partir de las diferentes manifestaciones musicales de cada país, ya que cada país tenía un modo diferente de hacer y de sentir la música.

Se pueden distinguir dos etapas en el nacionalismo musical español. La primera, con Albéniz, Fernández Arbós y Granados como principales representantes, fue una etapa de asimilación; la segunda, con Falla y Turina, fue una etapa de madurez que se desarrolló ya en la primera mitad del siglo XX.

Las obras que componen este programa, escritas por tres de los compositores más importantes del nacionalismo español, representan tanto la visión romántica de dicho estilo como la de la creación de una identidad nacional a través del uso de elementos basados en aspectos de nuestro folclore.

Repertorio: obras de Enrique Fernández Arbós, Joaquín Turina y Enrique Granados.

## **“MENÚ MUSICAL: UN CONCIERTO... CON MUCHO GUSTO”**

Tres músicos bien sazonados. Un recitador “al dente”. Obras bien aderezadas. Una pizca de humor... Y dosis de imaginación.

Tales son los ingredientes para preparar este “Menú”, listo para deleitar a los paladares más exigentes. Está compuesto por una cuidada selección de succulentas piezas de compositores hispanos, cocinadas exquisitamente por los gourmets del “Trío Salduie” y servidas en su punto por el maître Luis Lluiciá. El menú cuenta con la siguiente carta:

- “Las recetas de nuestros antepasados”: Añejas partituras que durante muchos años han reposado en archivos y bibliotecas y que han sido recuperadas para servir las en su punto de sazón.
- “Platos típicos del país”: Delicias regionales salteadas con elementos de nuestro folclore y salpimentadas con virtuosismo instrumental.
- “Los sabores exóticos”: Explosiva mezcla elaborada con ingredientes mexicanos y porteños: la fragancia de sus sugerentes armonías, el sabor de sus lánguidas melodías y el frenesí de sus texturas rítmicas. Todo ello emulsionado con licores de “tequila”, “tango” y “jazz”.